

La perception dans le PER en AC&M

L'un des 4 grands axes à travailler dans le domaine Art du PER est celui de la Perception : Mobiliser, développer et enrichir, analyser ses perceptions sensorielles (A12, 22, 32). Ceci n'est pas une nouveauté au niveau des plans d'étude ! En effet, les buts généraux du GRAP demandaient déjà :

- de former la vision le regard le toucher
- de développer sa conscience visuelle des évènements
- d'observer, d'éprouver, de créer, d'admirer, de déduire

Toutefois, le PER accorde une place privilégiée à ce champ d'apprentissage, et cela pour les 3 cycles d'étude !

Ainsi et pour commencer, il ne s'agit pas seulement de développer ses sens, et en particulier celui du toucher pour notre discipline, les AC&M, mais également d'aiguiser sa conscience perceptive de l'environnement. Il s'agit d'apprendre à repérer les situations particulières, intéressantes, riches d'apprentissages potentiels : un effet de matière, une texture peu courante, une architecture étonnante, un équilibre improbable, un matériau peu courant. Mais aussi des éléments peut-être plus habituels mais pas sans intérêt pour autant : l'organisation des tuiles d'un toit, un mur de pierre sèche, la forme des nuages... Il s'agit, petit à petit, d'enrichir sa réserve de connaissances sensorielles pour pouvoir reconnaître, identifier, décrire, reproduire, exploiter et partager ses sensations. On ne peut reconnaître que ce qu'on a antérieurement connu. Cela paraît une évidence, mais comment pouvoir dire d'un tissu qu'il est rêche si on n'a jamais touché un tissu rêche et associé le mot de vocabulaire correspondant ? Mon papa, qui est un homme de goût, dans tous les sens du terme, s'amuse régulièrement à tenter de me faire identifier des odeurs ou des goûts. Et ce qui lui paraît être souvent une évidence est pour moi une énigme ! « Mais oui enfin ! La fraise écrasée ! Ça sent la fraise écrasée ! Comme lorsqu'on ramasse les fraises et qu'on en piétine une partie ! » Oui, mais moi je n'ai pas ramassé les fraises toute mon enfance...

Vient ensuite une série de composantes consacrées à développer ses sens pour percevoir ce qui est objectivement. Il s'agit alors de toucher, goûter, regarder, décrire objectivement, comparer, classer. Ces activités se font dans le but d'engranger des informations à partir de la nature – l'environnement, des objets, des matériaux ou de la culture autour des notions centrales des AC&M : **LA FORME : LA MATIERE ET LE VOLUME, L'ESPACE, LA TAILLE, LE POIDS, ...**

En perception, tout notre environnement peut servir de support aux activités de perception, y compris des supports culturels, artistiques.

Enfin, une composante de cet axe est consacrée à ce qui est ressenti par l'élève ! Cette part plus personnelle est également à développer à travers des descriptions, subjectives cette fois, des encouragements à choisir et à exprimer une part plus affective et émotionnelle sur la base des perceptions sensorielles. Cette partie ne peut s'évaluer par un juste ou un faux. Mais plutôt sur la base de critères concernant la participation, l'authenticité, l'implication, le respect des opinions des autres, ...

Cependant, les élèves n'ont pas encore toujours l'habitude de ces moments « AC&M les mains dans les poches ». Ils réagissent parfois par un manque de motivation et d'implication à ces séances et demandent : « C'est quand qu'on commence ? ». D'où l'importance de rendre les élèves actifs durant ces moments d'enseignement/apprentissage. La séance a intérêt à se dérouler sur un temps court. La phase de perception peut avoir lieu au terme d'une autre phase, dont le produit devient le support de l'activité de perception. Enfin et bien sûr, tout l'intérêt et la qualité de la phase de perception dépendra du choix des supports ! Ceux-ci doivent être préparés et triés sur le volet pour leur

pertinence et leur adaptation à l'objectif spécifique. Il serait judicieux de privilégier des supports sous forme de vrais objets plutôt que d'images, de reproductions.

En résumé Percevoir dans le PER, c'est.....

Repérer, remarquer

Regarder, toucher, écouter, observer, voir

Explorer, tester,

Connaître, définir, identifier, analyser, comparer, classer, décrire

Sentir, ressentir, communiquer ses impressions

Goûter

Percer à jour, focaliser son attention sur..., construire une représentation mentale

Sandra Coppey Grange, le 8 février 2015



Haute école pédagogique du Valais
Pädagogische Hochschule Wallis