

La culture dans le PER en AC&M

La grande nouveauté dans le domaine des Arts du PER est incontestablement l'axe Culture ! *Rencontrer, s'imprégner de divers domaines et cultures artistiques (A14 A24), comparer et analyser différentes œuvres artistiques (A 34)*. Alors que le GRAP dans ses buts généraux se contentait de mentionner qu'il fallait : « développer le sens esthétique de l'élève ».

Véritable ciment du domaine Art, l'axe Culture a été rédigé à six mains par un représentant de chaque discipline du domaine : AC&M, Arts Visuels et Musique. Son contenu est donc identique pour les trois disciplines, à l'exception des exemples qui restent disciplinaires.

Tout l'enjeu va être de travailler cet axe au cycle 1 et 2 en évitant de faire un cours d'Histoire de l'Art (ce n'est pas le propos ici), tout en sensibilisant les élèves aux diverses dimensions culturelles de nos sociétés. Il n'y a rien à apprendre par cœur, à réciter, pas de date, de nom, de titre à connaître absolument. Non ! Il s'agit plutôt d'être capable de repérer, d'identifier, de reconnaître

- **différents genres d'œuvres** : de la sculpture en ronde bosse en passant par l'installation, l'architecture, les arts appliqués et décoratifs, l'artisanat, l'art populaire ou le design
- **des œuvres de différentes périodes** : de la préhistoire au contemporain
- **des œuvres de différentes provenances** : en accordant une place particulière à notre patrimoine proche et en privilégiant les origines plus lointaines en lien avec les diversités culturelles du groupe classe.

Pour se faire il faudra se familiariser avec les caractéristiques, les particularités de chacune de ces catégories en les étudiant par l'observation, la description, la comparaison, le développement d'un vocabulaire spécifique, mais aussi en familiarisant les élèves à la recherche documentaire dans le domaine des Arts.

La principale difficulté que peut rencontrer l'enseignant ici est de trouver à établir des liens culturels pertinents et adaptés en rapport avec l'activité qu'il mène. Suivant notre formation et nos goûts personnels, nous sommes plus ou moins armés pour remplir cette tâche. Si l'Art Moderne et la peinture sont plutôt bien représentés dans notre bagage de culture générale, d'autres genres et périodes sont de grands inconnus ! Bien sûr les ressources sont pléthores dans les bibliothèques, les librairies, sur la toile ! Alors lesquelles privilégier ? Lesquelles sont le plus adaptées à la philosophie du PER et surtout aux spécificités des AC&M qui regroupent des objets d'étude très diversifiés ! Un grand travail est encore à effectuer de ce côté-là à travers les moyens d'enseignement, qui, pour l'instant sont bloqués dans les multiples commissions au stade du projet.

Comme pour l'axe de la Perception, les élèves n'ont pas encore toujours l'habitude de ces moments « AC&M les mains dans les poches » et peuvent réagir par un manque de motivation et d'implication à ces séances. D'où l'importance encore une fois de rendre les élèves actifs durant ces moments d'enseignement/apprentissage et de prévoir un temps bien rythmé et pas trop long.

Une deuxième famille d'activités présentes dans l'axe Culture du PER est en lien avec la pratique muséale. Il est demandé de mettre l'enfant en contact direct avec l'Art, soit en fréquentant des espaces artistiques (du musée national à la galerie locale en passant par l'atelier d'artisan) et en les sensibilisant aux codes et comportements attendus dans ces lieux, soit en invitant l'Art en classe. Les propositions d'Étincelle de Culture sont une alternative séduisante et tout à fait adaptée à cet aspect !

Ne manquez pas une visite sur leur plateforme pour découvrir les offres qui vous sont faites !
<http://www.vs.ch/Navig/navig.asp?MenuID=24519&Language=fr>

Il est vrai que la concrétisation de cette demande du PER est également dépendante de l'institution scolaire qui doit collaborer à mettre à disposition les moyens permettant de réaliser ce type d'activité, comme le mentionne le chapitre « Conditions cadre matérielles et organisationnelles » des Commentaires généraux du domaine Art. La fréquence idéale de participation des élèves à ce genre d'activité serait au minimum d'une fois par cycle !

Enfin, la troisième famille d'activité prévue par le PER est en lien direct avec l'axe de la Formation Générale et privilégie l'aspect élève-acteur de l'Art, en demandant d'abord à l'élève de faire comme l'artiste en choisissant, sélectionnant ses travaux pour les présenter, les exposer aux autres. Mais aussi en participant activement à des projets collectifs, à l'organisation et la réalisation d'une manifestation culturelle. En AC&M il pourra s'agir d'une exposition ou de la réalisation d'un projet collectif en 3D. Ou encore à la contribution à un spectacle par la conception et la réalisation de costumes, accessoires, décors... Toute la difficulté ici pour l'enseignant sera de bien attribuer la part de conception également à l'élève pour éviter de le cantonner au rôle de « petites mains » au service d'un projet pensé uniquement par les enseignants... Ici aussi la fréquence idéale de participation des élèves à ce genre d'activité serait au minimum d'une fois par cycle !

En résumé s'intéresser à la Culture dans le PER, c'est.....

Se frotter à l'art, se familiariser, côtoyer, découvrir

Connaître, savoir, développer des références

Comparer

Comprendre

Situer

Chercher, rechercher, se documenter

Visiter, participer, collaborer, contribuer

S'ouvrir aux autres, au monde, être curieux

Sandra Coppey Grange, le 10 mars 2015

HEPVS | PHVS 

Haute école pédagogique du Valais
Pädagogische Hochschule Wallis