

## L'expression dans le PER en AC&M

*Cet article s'inscrit dans une série de 5 articles déjà parus dans Résonnances en 2014/2015 :*

- *Structure d'une séquence AC&M et PER*
- *La perception en AC&M*
- *la culture en AC&M*
- *la technique en AC&M*

**L'axe de l'expression du domaine Art du PER n'est pas, contrairement à ce que certains pourraient penser, une nouveauté pour la discipline AC&M. Si comme l'explicite sa formulation : *Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion / par la pratique des différents langages artistique... / en s'appuyant sur les particularités des différents langages artistiques... / dans différents langages artistiques...* (A11 – 21 – 31) cet axe met en avant la notion de représentation, c'est également ici que nous trouverons les indications concernant la mise en œuvre du processus créatif. Or cet aspect de la discipline occupait déjà une très large place dans les plans d'étude précédents (Grap 1989, Circe 1979), même si les pratiques sur le terrain s'en étaient largement détournées.**

### Représentation

La notion de représentation ne pose pas vraiment de difficultés au cycle 1 où nous trouvons la description suivante :

- réalisation des travaux d'imagination ou de mémoire à partir de sollicitations variées, elle devient par contre plus délicate au cycle 2. En effet, l'enfant, dans son développement, commence à ressentir un besoin de réalisme visuel. Pour lui, la représentation en 3D doit donc se rapprocher d'une certaine justesse, qui exige une certaine maîtrise du langage plastique. Le PER précise les progressions du cycle 2 en ces termes :

- 5 / 6 H Réalisation personnelle d'un sujet du quotidien (personnage, animal, arbre,...), puis comparaison avec la réalité

- 7 / 8 H Réalisation d'un sujet du quotidien (personnage, animal, arbre,...) en observant la réalité.

Ce travail sur la représentation n'est donc pas à négliger, il réclame de la part de l'enseignant des connaissances et des savoir-faire qui le rendent susceptible d'accompagner l'élève en anticipant les erreurs qui pourraient être commises et de l'orienter pour parvenir à les corriger. Il doit être capable de voir et de comprendre ce qui ne va pas et pourquoi cela ne va pas.

### Expression

Si nous souhaitons que la part expressive de cet axe ne se limite pas à une expression libre ou spontanée, mais plutôt, comme le demande le Per, qu'elle permette la mise en œuvre chez l'élève d'un processus créatif et pourquoi pas d'un apprentissage créatif, elle devra remplir quelques conditions. Jusqu'à cette phase, à travers le PER, l'élève a développé « sa boîte à outils » perceptive, culturelle, technique. Il est temps ici de lui donner l'occasion de réinvestir ces contenus dans un projet personnel, en fonction de son intention, en faisant des choix. Pour que l'élève puisse s'exprimer ou donner une réponse personnelle à un problème donné, le principal travail de l'enseignant consistera à imaginer et proposer des situations d'enseignement/apprentissage sur la base d'énoncés surprenants, à mettre en scène des situations imprévues, à faire preuve de créativité tout en construisant une demande suffisamment cadrée et contraignante pour ne pas désécuriser l'élève et le renvoyer aux stéréotypes. Tout sera donc une affaire de formulation de la demande : celle-ci doit être suffisamment ouverte et cependant cadrée! On privilégiera en AC&M

- le contrat d'expression: dire quelque chose de soi, produire un effet,

- la situation problème: résoudre un problème, relever un défi
- le cahier des charges: concevoir, mettre en forme (volume-matière) en vue d'une fonction, d'une utilité.

L'accompagnement jouera ensuite lui aussi un rôle primordial, grâce à un guidage en accord avec ce type de dispositif pédagogique. Comme nous pouvons le pressentir, la pratique pédagogique de la pédagogie de projet est particulièrement adaptée à la mise en œuvre des objectifs de cet axe du PER du domaine Art.

Le PER mentionne également que ces productions, ces projets seront l'occasion de présentation et d'argumentation qui permettront à l'élève de conscientiser ses apprentissages tout en développant une démarche réflexive. Cette étape gourmande de temps ne devrait pas être éclipsée mais traitée selon le potentiel d'apprentissage qu'elle est susceptible de dégager.

A relever encore, que ce n'est pas parce qu'on privilégie une démarche personnelle et un processus dans lequel l'élève adopte également le rôle du concepteur que le résultat, la bien facture, la solidité de l'objet doit être négligée! Par contre, il va de soi qu'il faudra accepter comme postulat de départ qu'une production conçue et réalisée par un enfant, ressemble à une production d'enfant...

L'axe de l'expression est également le lieu privilégié où tisser des liens étroits avec les capacités transversales telles que la communication, la démarche réflexive et évidemment la pensée créatrice mais également avec la formation générale et en particulier la partie choix et projets personnels.

Très proche de la visée du domaine Art, l'axe de l'expression contient en lui l'essence même de la discipline ! Il est incontournable, nourri par tous les autres, il touche à la finalité des AC&M.

#### **En résumé l'expression dans le PER, c'est.....**

**Concevoir**, inventer, imaginer

Créer, élaborer,

Construire, réaliser, produire,

Relever un défi, résoudre un problème plastique,

Dire quelque chose de soi, se dévoiler, partager, communiquer

Interpréter, personnifier,

Réinvestir, exploiter, choisir

**Représenter**

Sandra Coppey Grange, le 4 mars 2016

**HEPVS | PHVS** 

Haute école pédagogique du Valais  
Pädagogische Hochschule Wallis